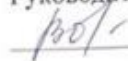


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Вовченко О.В.  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Решение педсовета



Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.  
Приказ №115  
от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Ступень обучения: начальное общее образование, 3-4 классы на 2023-2024  
учебный год

Составители: Мирюшенко Людмила Александровна- учитель начальных классов; Вовченко Оксана Владимировна- учитель начальных классов

г. Спокойная 2023

# 1. Планируемые результаты учебного предмета.

## 1 класс

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1.Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**2.Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**3.Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5.Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с

одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**6. Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7. Ценности научного познания** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### *Регулятивные УУД:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### *Познавательные УУД:*

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### *Коммуникативные УУД:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### *Обучающийся научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;

использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## 2 класс

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

-уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

-ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

-духовно-нравственное развитие обучающихся;

-мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

-позитивный опыт участия в творческой деятельности;

-интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах

нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1.Гражданско-патриотическое воспитание**осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве,формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессевосприятия и освоения в личной художественной деятельности

конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**2.Духовно-нравственное воспитание**является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**3.Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся,формирования представлений о прекрасном и безобразном, овысоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношениии окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурномунаследию.

**5.Трудовое воспитание**осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетикитрудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**6.Экологическое воспитание**происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7.Ценности научного познания**воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Регулятивные УУД:***

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### ***Познавательные УУД:***

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### ***Коммуникативные УУД:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Обучающийся научится:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### 3 класс

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1.Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**2.Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих

способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**3. Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении окружающих людей, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**6. Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7. Ценности научного познания** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### ***Регулятивные УУД:***

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

### ***Познавательные УУД:***

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

### ***Коммуникативные УУД:***



- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Обучающийся научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной

деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## 4класс

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1.Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности

конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**2.Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**3.Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5.Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**6. Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7. Ценности научного познания** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптура, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту

мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Планируемые результаты**

*В результате изучения искусства у обучающихся:*

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основа российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

*Обучающиеся:*

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **2.Содержание учебного предмета(135 ч)**

### **Виды художественной деятельности (67ч)**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных

(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство? (31ч)**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (37ч)**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

### **Человек и человеческие взаимоотношения.**

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### 3. Тематическое планирование.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>1 класс – 33ч</b>		
Изображения в искусстве	<p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности-3ч</b></p> <p>Изображения в искусстве. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и</p>	<p><b>Находить</b> окружающую действительность и изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	1.2,1.3,1.5



<p>Мастер Изображения учит видеть</p>	<p>первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма».</p> <p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на раз- ные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага (д- ля аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, флома- стеры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение жи- вотных (чем они похожи и чем от- личаются друг от друга).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастеры или цве- тные карандаши, мелки.</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоско- стиграфическими средствами (цвет- ные карандаши, фломастеры) зад- анный (по смыслу) метафорически и образно основе выбранной геомет- рической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	
<p>Изображать можно пятно м</p>	<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 4ч</b></p> <p>Развитие способности целостно го обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскос- ти. Роль воображения и фантазии и при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в ре- альной жизни (мох на камне,</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу и зобразительно образ на плоскос- ти. <b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в лучайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и</b> <b>анализировать</b> (на доступном уровне) изображен</p>	<p>1.3, 1.5, 1.7</p>

	<p>осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.).          Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.          Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.  <i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.).  <i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>ияна          основе пятна в иллюстрациях ху дожников к детским книгам.  <b>Овладевать</b> первичными навыкам и изображения на плоскости помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	
<p>Изображать можно в объёме</p>	<p>Объемные изображения.          Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.          Выразительные, т. е. образные (похожи на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.          Целостность формы.          Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка).  <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.  <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей с помощью вытягивания и вдавливания.</p>	
<p>Изображать можно линией</p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».          Линии в природе.          Линейные изображения на плоскости.          Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).  <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  <b>Находить и наблюдать</b> линии и ритм в природе.  <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькую историю из своей жизни.</p>	

	<p><i>Вариант задания:</i> рисунок на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармс веселым, озорным развитием сюжета.</p> <p>Материалы: цветной фломастер или карандаш, бумага.</p>		
Разноцветные краски	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативно-звучание цвета (что на поминает цвет каждой краски?).</p> <p><i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика.</p> <p><i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска наминает.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности красок в процессе создания различных цветных пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	
Изображать мжно и то, что невидимо (настроение)	<p align="center"><b>Виды художественной деятельности – 2ч</b></p> <p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативно-звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p> <p><i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость и грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость и грусть.</p>	1.2, 1.3, 1.5
Художники и зрители (обобщение темы)	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской образительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности.</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих</p>	

	ности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цветокраски в картинах художников. Художественный музей.	впечатлениях и эмоционально оценить, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Перех, В. Ван Гог и др.).	
Мир полон украшений	<p align="center"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Украшения окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать</b> эстетически ценные украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	1.3, 1.5, 1.6
Красоту нужно уметь замечать	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветки и фактур в природе.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (серьжка ветки, кисть ягод, иней и т.д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изобразить</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	
Цветы	<p align="center"><b>Виды художественной деятельности – 18ч</b></p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их формы, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вы-</p>	<p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветков коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	1.2, 1.3, 1.5, 1.6,

	<p>резанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p>		1.7
<p><b>Узоры на крыльях.</b> Ритм пятен</p>	<p>Любование красотой бабочки при рассматривании узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятени симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узора в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	
<p>Красивые рыбы. Монотипия</p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Спозиций Мастера Укращения увидеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен оброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.</p> <p>Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой)</p>	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p><b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии.</p> <p><b>Развить</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	

	<p>надругомлисте.Пятноприобретаетвыразительную фактуру.</p> <p><i>Задание:</i>украшениерыбокузорамичешуи(втехникемонотипиисграфической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь(акварель),фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>		
<p><b>Украшения птиц.</b> Объемная аппликация</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформления лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная)</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p>Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p> <p>Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	
<p>Узоры, которые создали люди</p>	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p><i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p>	
<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение)</p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения</p>	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, как можно придумать украшения, фантазируя на основе</p>	

мы)	<p>для новогоднего карнавала. Новыи навыки работы с бумагой. Обобщение материала темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p> <p><i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальной головной уборы; коллективного панно «Новогодняя елка».</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	<p>сложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	
Постройки в нашей жизни	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для чего их строить и из каких материалов.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений об многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>	
Дома бывают разными	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток.</p> <p><i>Материалы:</i> разведенная на водичке гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дом.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>	
Домики, которые построила природа	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), <b>анализировать</b> их форму,</p>	

	<p>оды, постигая формы конструкции природных домиков. Соотношение форм их пропорций.</p> <p><i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>	<p>конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>	
<p>Дом снаружи и внутри</p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимодействие его частей.</p> <p><i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, навесист, первую букву своего имени, представив себе, что это дом, населив его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет входить и т. д.).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>	
<p>Строим город</p>	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Мастер-Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумаго-пластики.</p> <p><i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумагой цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p><b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>	



	<p>бумажных домиков.  Материалы: цветная или белая бумага, клей, ножницы.  Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>		
<p>Всё имеет своё строение</p>	<p>Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.  <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  <b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	
<p>Строим вещи</p>	<p>Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украсить вещи. Как нашивать вещи на одежду красиво и удобно?  <i>Задание:</i> конструирование упаковки или сумок, украшение их.  <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	
<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p>	<p>Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улиц с точки зрения творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек.  Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городского среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.  <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлениям после экскурсии.  <b>Участвовать</b> в создании коллективных панно-коллажей с изображением</p>	

	<p><i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).</p> <p><i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонирующая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p>городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	
<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p>	<p>Изображение, украшение постройки — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии и помогают анализировать произведения искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p><b>Анализировать</b>, в чем состоит работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведения искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решала автор в своей работе.</p>	

	<p>Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>		
<p>Праздник весны. Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки</p> <p>Сказочная страна</p>	<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p> <p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастер-помогает увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с учащимися всех классов по созданию панно-коллажа.</p> <p><i>Задание:</i> коллективное панно</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумага, пластик), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также с помощью возможностей художественных материалов.</p> <p><b>Повторять и затем варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p>	<p>1.3, 1.5</p> <p>1.3, 1.6</p>

	<p>или индивидуальные изображения по сказке. <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <b>Овладеть приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <b>Овладевать навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	
<p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)</p>	<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки распускающимися почками, цветущими сережками и, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ летавшего творчества российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти и графические материалы, бумага.</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. иметь в виду задачу трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свое впечатление от рассматривания репродукций картин и желательных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> впечатление от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы живописными и графическими материалами. <b>Создать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	<p>1.1, 1.3, 1.5,</p>

<b>2 класс -34ч</b>			
<p>Три основных цвета: жёлтый, красный, синий.</p> <p>Белая и чёрная краски</p>	<p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 5ч</b></p> <p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы основной природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; за полнение крупными изображением всего листа). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p> <p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p> <p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность аквар</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов различные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописным материалом различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p>	1.3,1.6,1.7

<p>Пастель и цветные мелки</p>	<p>ели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе—дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	
<p>Выразительные возможности аппликации</p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение из аритмом листьев в природе. Представление ритма пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе—1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврики на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	
<p>Выразительные возможности графики</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 10ч</b></p> <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (д</p>	

<p>Выразительность материалов для работы в объеме</p>	<p>Знакомство материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животного в профиль (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p>ерево, камень, металл (др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>.</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6</p>
<p>Выразительные возможности бумаги</p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание).</p> <p>Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различия материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p> <p>Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного городского пейзажа.</p> <p><i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навык перевода плоского листа в различные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в различные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объект игровой площадки.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творчески работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> <p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b></p>	

<p>Неожиданным материалами (обоб- щениетемы)</p>	<p>МастерИзображенияучитвидеть мирвокругнас. Учимсявсматриватьсявреальны ймир,учимсянетолькосмотреть, ноивидеть. Рассматриваемвнимательножив отных,замечаемихкрасоту,обсу ждаемособенностиразличныхжи вотных.</p> <p><i>Задание:</i>изображениелюбимого животного. <i>Материалы:</i>гуашь(однаилидвек раски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p><b>рывать</b>строениереальныхживотны х. <b>Изображать</b>животных,выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b>визображенииихакарт ер выбранного животного. <b>Закреплять</b>навыкиработыотоб щегокчастному.</p>	
<p>Изображение и реальность</p>	<p>Мастер Изображения учит фантазировать.Рольфантазиивжи знилюдей.Сказочныесущества.Ф антастическиеобразы. Соединениеэлементовразныхж ивотных,растенийприсоздании фантастическогообраза. Творческиеуменияинавыкиработ ы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i>изображениефантастиче - скогоживотногопутемсоединения элементовразныхживотных,птиц идажерастений.</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь,кисти,болш ойлистбумаги(цветнойилитони рованной).</p>	<p><b>Размышлять</b>овозможностяхизо бражениякакреального,такифант астического мира. <b>Рассматривать</b>слайдыиизображ енияреальныхифантастическихж ивотных(русскаядеревяннаяикам ен-наярезьбаит.д.). <b>Придумывать</b>выразительныефа нтастическиеобразыживотных. <b>Изображать</b>сказочныесущества путемсоединениявоединоэле ментовразныхживотныхидажера стений. <b>Развивать</b>навыкиработыгуаш ью.</p>	
<p>Изображение и фантазия</p>	<p>МастерУкрашенияучитсеприр оды. Природаумеетсебяукрашать.Уме ниевидетькрасотуприроды,разно образиеееформ,цвета(иней,мороз ныеузоры,паутинки,нарядыптиц, рыбит.п.). Развитиенаблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i>изображениепаутинок сросой,веточкамидеревьевилис нежинокприпомощилиний(инд ивидуальнопопамяти). <i>Материалы:</i>уголь,мел,тушьи тонкаякистьилигуашь(одинцв ет),бумага.</p>	<p><b>Наблюдатьиучитьсявидеть</b>укра шениявприроде. Эмоционально<b>откликаться</b>накр асоту природы. <b>Создавать</b>спомощьюграфически хматериалов,линийизображения различныхукрашенийвприроде( паутинки,снежинкиит.д.). <b>Развивать</b>навыкиработытушью, пером,углем,мелом.</p> <p><b>Сравнивать,сопоставлятьпри-</b></p>	



<p>Украшение и реальность</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узоров воротничка для платья или кошелька, закладка для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p>родные формы с декоративными мимоти- вами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т. д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	
<p>Украшение и фантазия</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (согнутые ветки, ракушки, корочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
<p>Постройка и реальность</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняя ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображен</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	

<p>Постройка и фантазия</p> <p>Братья-МастераИзображения,УкрашенияиПостройкивсегдаработаютвместе</p>	<p>ию).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага,ножницы,клей.</p> <p>Взаимодействиетрехвидовдеятельности—изображения,украшенияипостройки.</p> <p>Обобщениематериалавсейтемы.</p> <p><i>Задание:</i>конструирование(моделирование) и украшение елочных игрушек,изображающихлюдей,зверей,растения.Созданиеколлективнопанно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти,бумага,ножницы,клей.</p> <p>Выставкатворческихработ.Отбор работ,совместноеобсуждение.</p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Разноесостояниеприродынесетвсеразноенастроение:грозноеитревожное,спокойноеирадостное,грустноеинежное.</p> <p>Художник,изображаяприроду,выражаетеесостояние,настроение.Изображение,созданноехудожником,обращенокчувствазрителя.</p> <p><i>Задание:</i>изображениеконтрастныхсостоянийприроды(моренежноеласковое,бурноеитревожноеит.д.).</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь,крупныекисти,большиелистыбумаги.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 10ч</b></p> <p>Выражениевизображенииихарактераипластикиживотного,егосостояния,настроения.</p> <p>Знакомство санималистическимиизображениями,созданнымихудожникамиивграфике,живописииискульп</p>	<p><b>Повторятьизакреплять</b>полученныенапредыдущихурокахзнания.</p> <p><b>Понимать</b>роль,взаимодействие вработетрехБратьев-Мастеров(ихтриединство).</p> <p><b>Конструировать(моделировать)</b>и<b>украшать</b>елочныеукрашения(изображающиелюдей,зверей,растения)дляновогоднейелки.</p> <p><b>Обсуждать</b>творческиеработынаитоговойвыставке,<b>оценивать</b>собственнуюхудожественнуюдеятельностьидеятельностьсвоиходноклассников.</p> <p><b>Наблюдать</b>природувразличныхсостояниях.</p> <p><b>Изображать</b>живописнымиматериаламиконтрастныесостоянияприроды.</p> <p><b>Развивать</b>колористическиенавыкиработыгуашью.</p> <p><b>Наблюдатьи рассматривать</b>животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b>устнуюзарисовкухарактеристикузверей.</p> <p><b>Входить вобраз</b>изображаемого</p>	
--	---	---	--

<p>Изображение природы в различных состояниях</p>	<p>уре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p> <p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярковыраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	<p>1.2, 1.3</p>
<p>Изображен характер животных</p>	<p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, со</p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	<p>1.1, 1.5, 1.6</p>
<p>Изображение характера человека: женский образ</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, со</p>		

<p>Изображение характера человека: мужской образ</p>	<p>зданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов ярково выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатых доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p> <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (добрый, праздничный и злой, пиратский). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p> <p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которыми применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куса пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы ярково выраженным характером.</p> <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатые доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружием и добрых и злых сказочных героев и т. д.</p> <p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	
<p>Образ человека в скульптуре</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которыми применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куса пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы ярково выраженным характером.</p> <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатые доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружием и добрых и злых сказочных героев и т. д.</p> <p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	

<p>Человек и его украшения</p>	<p><i>Задание:</i> создание образасказочныхпостроек (дворцы доброй феи и Снежнойкоролевыит.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч</b></p>	<p><b>Учитьсявидеть</b>художественныйобразархитектуре. <b>Приобретатьнавыки</b>восприятияархитектурногообразавокружающейжизниисказочныхпостроек. <b>Приобретатьопыт</b>творческойработы.</p>	
<p>О чём говорят украшения</p>	<p>Цветиегоэмоциональноевосприятиечеловеком. Делениецветовнатеплыеихолодные.Природабогатоукрашенасочетаниямитеплыхихолодныхцветов. Умениевидетьцвет.Борьбаразличныхцветов,смешениекрасокнабумаге. <i>Задание:</i> изображениегорящегокостраихолоднойсинейночировокруг(борьбатеплаихолода)(работапопамятиивпечатлению)илиизображениепераЖарптицы(краскисмешиваютсяпрямоналисте, чернаяибелаякраскинеприменяются). <i>Материалы:</i> гуашьбезчернойибелойкрасок, крупныекисти, большиелистыбумаги.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p>	<p><b>Расширять</b>знанияосредстваххудожественнойвыразительности. <b>Уметьсоставлять</b>теплыеихолодныецвета. <b>Понимать</b>эмоциональнуювыразительностьтеплыхихолодныхцветов. <b>Уметьвидеть</b>вприродеборьбуивзаимовлияниецвета. <b>Осваивать</b>различныеприемыработыкистью(мазок«кирпичик», «волна», «пятнышко») <b>Развивать</b>колористическиенавыкиработыгуашью. <b>Изображать</b>простыесюжетыскolorистическимконтрастом(угасяющийкостервечером, сказочнаяжарптицаит.п.).</p>	
<p>Образ здания</p>	<p>Смешениеразличныхцветовсчерной, серой, белойкрасками—получениемрачных, тяжелыхинтенсных, легкихоттенковцвета. Передача состояния, настроения вприроде с помощью тихих (глухих)извонкихцветов.Наблюдениецветавприроде, накартинаххудожников. <i>Задание:</i> изображениевесеннейземли(попамятиивпечатлению).Дополнительныеурокиможнопосвятитьсозданию«теплогоцарства»(Солнечныйгород), «холодногоцарства»(царствоСнежнойкорол</p>	<p><b>Уметьсоставлять</b>набумагетихие(глухие)извонкиецвета. <b>Иметь</b>представлениеобэмоциональнойвыразительностицвета—глухогоихзвонкого. <b>Уметьнаблюдать</b>многообразие</p>	<p>1.2,1.3,1.5</p>

<p>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p>	<p>евы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.  <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.          Линии как средство образной характеристики изображаемого.          Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.  <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевки используется изображение весенней земли (нанем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 5ч</b></p> <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.          Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток березы и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально и по подвachu человека; по впечатлению и памяти).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, илитушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p> <p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рас-</p>	<p>и красота цветных состояний в весенней природе.  <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  <b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.  <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линий.  <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевки — изображение весенней земли).  <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>
<p>Тихие и звонкие цвета</p>	<p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально и по подвachu человека; по впечатлению и памяти).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, илитушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p> <p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рас-</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.  <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками разных деревьев.  <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.  <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев в сопре-</p>	

<p>Что такое ритм линий?</p>	<p>матривается на примере летающих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летающих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая или темная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая или цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>деленным характером и настроением.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летающих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	<p>1.2,1.7</p>
<p>Характер линий</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основу образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие естественной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p><b>Повторять</b> и закреплять полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную твор-</p>	

<p>Ритм пятен</p> <p>Пропорции выражают характер</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности</p>	<p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украснения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративно-гокон-структивного искусств.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>3 класс – 34ч</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 7ч</b></p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки.</p> <p>Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку.</p> <p>Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.</p> <p>Разнообразие форм декора и игрушек.</p> <p>Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современных и игрушки прошлых времен.</p> <p>Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек.</p> <p>Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братьев – Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек.</p> <p>Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.</p> <p><i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p>ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p> <p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастера Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p>
--	--	---



<p>Обобщающий урок года</p>	<p>Разнообразие посуды: ее форма, цвет, узор, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы рисунка посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция- форма, украшение, роспись.</p> <p>Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водноэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	
<p>Твои игрушки</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выявление ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в интерьере комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише,</p>	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	<p>1.2, 1.3, 1.5</p>

<p>Посуда у тебя дома</p>	<p>бумага и литкань.</p> <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платков и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) и для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p> <p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех мастеров над созданием книги.</p> <p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><i>Вариант задания (сокращение):</i></p> <p>иллюстрация сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника на этапе его работы (постройка, изображение, украшение) при создании интерьера.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества художественно-практически навыкам создания эскиза интерьера для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетически ценить разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать</b> и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести</b> опыт творчества художественно-практически навыкам создания эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	
---------------------------	--	--	--

<p>Обои и шторы у тебя дома</p>	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираной графики). Многообразие открыток. Формы открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании и тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граффити, гравюры, наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графический материал по выбору учителя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 1ч</b></p> <p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, экскурсоводов на выставке детских работ (детиведут беседу у лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека и труда художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Знакомство с старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки и игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	
<p>Мамин платок</p>	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, экскурсоводов на выставке детских работ (детиведут беседу у лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека и труда художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Знакомство с старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с</p>	<p><b>Понимать</b> уметь <b>объяснить</b> роль художника и братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку по определенному событию или декоративную закладку (работав технике граффити, графической монотипии, аппликаций или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	

<p>Твои книжки</p>	<p>чшими произведениями архитектуры— каменной летописью истории чело­вечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры— достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p>Материалы: восковые мелки и гуашь, кисти, тонированная и белая бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труд в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании и вольшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	
<p>Открытки</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков в природе в городах)— важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля дорожками, газонами и фонтанами, ажурными оградами и парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парк в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного рода (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры— это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию июляста, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	

<p>Труд художника для твоего года</p>	<p><i>Вариант задания:</i> построение проволочного парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 5ч</b></p> <p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянные узоры чьих наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутина, крылья стрекоз, жуки и т.д.) в создании ажурного узорчатого ограды.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и воротам могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p>Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их различного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парки как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать образ</b> парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p style="text-align: center;"><b>Овладевать приемами</b> коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.5</p>
<p>Изображение и реальность</p> <p>Памятники архитектуры</p>	<p>Работа художника по созданию яркого облика города, уличных и арковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образа строения фонаря с природными аналогами.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>

<p>Парки, скверы, бульвары</p>	<p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фона из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Роль художника в создании витрин. Рекламатовара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность яркость оформления витрины, общий цветовой строй композиции. Рекламная улица.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнении во времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ форм машины. Все виды транспорта помогают создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать и липостроить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графический материал</p>	<p>ые ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции изображения эмпарка или квадрата</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснить</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразие рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснить</b> связь художественного оформления витрины с оформлением магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витри</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>1.1, 1.2, 1.3, 1.5</p>
--------------------------------	---	---	--

<p>Ажурные ограды</p>	<p>лы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективных панно.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных вполосу рисунков, включены в них ажурные ограды, фонари, транспорт, дополненные фигурками людей).</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).</p> <p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 17ч</b></p>	<p>ны магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p><b>Уметь видеть образ</b> облика машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автотранспорта и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>
<p>Волшебные фонари</p>	<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка и аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Источники театрального искусства (народные праздники, карнавалы, древний античный театр). Игра</p>	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и все очень важную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> изотдельных детских работ, выполненных в технике чертёра, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной игре</p>

<p>Витрины</p>	<p>вая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основалюбогозрелища.</p> <p>Спектакль: вымысли правда, мир условности. Связь театрасизобразительнымискусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p>звательной игре как качество экскурсоводов.</p>	
<p>Удивительный транспорт</p>	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разнообразие кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Оразцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Обработка куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы кукловоду спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски и характеры, маски-настроения. Античные маски — маски мексиканцев — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации к натуры циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в</p>	



<p>Труд художника на улицах твоего города (села)</p>	<p>Искусствомаскивтеатреинапразднике(театральные,обрядовые,карнавальнымаски).Грим.</p> <p><i>Задание:</i>конструированиевыразительныхиострохарактерныхмасок.</p> <p><i>Материалы:</i>цветнаябумага,ножницы,клей.</p> <p>Значениеатражнойафишииплакатакакрекламыиприглашениявтеатр.</p> <p>Выражениеафишеобразаспектакля.</p> <p>Особенностиязыкаплаката,афиши:броскость,яркость,ясность,условность,лаконизм.</p> <p>Композиционноеединствоизображенийитекстоввплакате,афише.Шрифтиегообразныевозможности.</p> <p><i>Задание:</i>созданиеэскизаплакатаафишикспектаклюилицирковомупредставлению.</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь,кисти,клей,цветнаябумагабольшогоформата.</p>	<p>пектакль.</p> <p><b>Овладевать</b>навыкаμισозданияобъемно-пространственнойкомпозиции.</p> <p><b>Иметьпредставление</b>оразныхвидахкукол(перчаточные,тростевые,марионетки)иихистории,окуольномтеатреивнашидни.</p> <p><b>Придумыватьисоздавать</b>выразительнуюкуклу(характернуюголовкукуклы,характерныедетали костюма,соответствующиесказочномуперсонажу);<b>применять</b>дляработыпластилин,бумагу,нитки,ножницы,куски ткани.<b>Использовать</b>куклудляигрывкуольныйспектакль.</p>	<p>1.2,1.3,1.5,1.7</p>
<p>Художник в цирке</p>	<p>Рольхудожникавсозданиипраздничного облика города.</p> <p>Элементыпраздничногоукрашениягорода:панно,декоративныепраздничныесооружения,иллюминация,фейерверки,флагиидр.</p> <p>Многоцветныйпраздничныйгородкакединыйбольшойтеатр,вкоторомразворачиваетсяяркое,захватывающеепредставление.</p> <p><i>Задание:</i>выполнениерисункапроекта оформления праздника.</p> <p>Вариант задания: выполнение рисунка « Праздник в городе(селе)»</p> <p>Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Организация</p>	<p><b>Отмечать</b>характер,настроение,выраженноевмаске,атакжевыразительностьформыидекора,созвучныеобразу.</p> <p><b>Объяснять</b>рольмаскивтеатреинапразднике.</p> <p><b>Конструировать</b>выразительныеиострохарактерныемаскиктеатральному представлению или празднику.</p> <p><b>Иметьпредставление</b>оназначенииатражнойафиши,плаката(привлекаетвнимание,сообщаетназвание,лаконичнорассказываетосамоиспектакле).</p>	

<p>Художник в театре</p>	<p>театрализованного представления или спектакля</p> <p>с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах, плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиш, спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> об-разного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконочного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	
<p>Кукольный театр</p>	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д.</p> <p>Рассказ учителя и беседа.</p> <p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать все безрительские умения.</p> <p>Мир картины. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж —</p>	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного рода. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> рисунок проекта оформления праздника.</p> <p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление школьными и домашними праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или в селомкарнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль худож-</p>	

<p>Маски</p>	<p>изображение природы, жанр изо- бразительного искусства. Знаменитые картины- пейзажи И. Левитана, А. Саврасо- ва, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Ку- инджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Короит. д. Учимся смотреть картину- пейзаж. Образ Родины в картинах- пейзажах. Выражение пейзажа настроения, состояния души. Роль цвета как вы- разительного средства в пейзаже. <i>Задание:</i> изображение пейзажа по определённому сюжету, выражен- ным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p>	<p>ественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление</b> и называть самые значительные музеи искусства России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пуш- кина. <b>Иметь представление</b> о самых раз- ных видах музейной экспозиции и роли художника в создании их экс- позиций.</p>	
<p>Афиша и плакат</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти и липа- стель, белая бумага.</p> <p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники- портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серо- в, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. <i>Задание:</i> создание портрета ко- го-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти и липа- стель, акварель, порисунковый мелками, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мы- слями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе художника, освоить опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравни- вать</b> картины- пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и в различных состояниях, которые художник передает цветом (радост- ное, праздничное, грустное, таин- ственное, нежное и т. д.).</p>	
<p>Праздник в городе</p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропей-</p>	<p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представле- нию сюжетно выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	

<p>Школьный карнавал (общие темы)</p>	<p>о-пейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каково его внутреннее состояние, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет любого из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, а в портрете) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	
<p>Музей в жизни города</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычной жизни, сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличия скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p>	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важно роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярковыраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и др.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	

<p>Картина-особый мир. Картина-пейзаж.</p>	<p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее пространство.</p> <p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности - 1ч</b></p> <p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и празднику искусства своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Каково роль художника в жизни каждого человека?»</p>		
<p>Картина-портрет</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>4 класс – 34ч</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунки, ковые мелки, акварель).</p> <p><b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	

<p>Картина-натюрморт</p>	<p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 2ч</b></p> <p>Традиционный образ деревни с жизнью человека, окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллект</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии и по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	
<p>Картины исторические и бытовые</p>			

<p>Скульптура в музее на улице</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы)</p>	<p>ивно панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак</p> <p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Представление народа окрасоты человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений о устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.</p> <p>Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или липяных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Воспринимать</b> эстетически оценивать красоту русского народного искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки и окружающего ландшафта.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы в других построениях традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Приобретать</b> представление об</p>	<p>1.1, 1.3</p>
--	--	--	-----------------

<p>Пейзаж родной земли</p>	<p align="center"><b>Виды художественной деятельности – 3ч</b></p> <p>Праздник— народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявини др.). <i>Задание:</i> создание коллективной панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершена коллективной работой, которая велась в течение нескольких занятий. Материалы: гуашь, кисти, клеенные листы бумаги (или обои).</p>	<p>особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать эстетически и оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцену труда из крестьянской жизни.</p>	<p>1.1,1.2,1.3</p>
<p>Деревня— деревянный мир</p>	<p>Образ древнерусского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирован из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы коллектив</p>	<p>1.1,1.5,1.7</p>



<p>Красота человека</p>	<p align="center"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Соборы— святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор— архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, с мысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритмов объёмов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p> <p align="center"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с садьбой. Монастырь как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, со ответственности их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: моделирование жилого напольного здания города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение</p>	<p>ны панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и рит-</p>	<p>1.1, 1.3, 1.5</p>
-------------------------	---	---	----------------------

<p>Народные праздники</p>	<p>ревнерусского города (внешний или внутренний вид города).  <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цветовая гамма, символические значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  <i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 1ч</b></p> <p>Общий характер архитектурно-пространственной организации городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территорий и близлежащих городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.  Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.  <i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.  <i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно интересно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p>	<p>мавархитектуры древних соборов.  <b>Моделировать или изображать</b> древнерусский храм (лепка или построение макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> на план и профиль жизнь людей в пространстве древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p> <p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>
---------------------------	---	---	----------------------

	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p> <p align="center"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для папье-маше (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских и княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, палачи, слуги); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклейка персонажей, предметов; аппликация).</p> <p>Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти,</p>	<p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетически и оценивать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> обобщенно и особенно в древнерусской архитектуреразных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>	
<p>Родной угол</p> <p>Древние соборы</p>		<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении</p>	<p>1.1, 1.2</p>

<p>Города Русской земли</p> <p>Древнерусские воины-защитники</p>	<p>бумага, ножницы, клей.</p> <p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиция любования, созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек передвижными ширмами, от вечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость, ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанн</p>	<p>и иин-терьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов палат. <b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p> <p><b>Обрести</b> знания о</p>	<p>1.1, 1.3</p>
--	--	--	-----------------

<p>Золотое кольцо России</p>	<p>ые как свиток, акварель (или жидкая овзятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение понокв кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение объёмной или полувъёмной бумажной кувки кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 2ч</b></p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверха каменные постройки на плоских крышах. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюмы, орнаменты. Художественные традиции культуры народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь из кожи, посуды. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравьем ковровых степей.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>многообразие представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обособности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии и понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева сапачкой; цветок сабабочкой; трава скучничками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ национальной одежды в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.5</p> <p>1.1, 1.3</p>
--------------------------------------	--	--	--------------------------------------

<p>Узорчье теремов</p>	<p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?- 5ч</b></p> <p>Города в пустыне. Мощные порталы но- купольные постройки из толстыми стенами из глины, их сходство с аномными кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничений на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет сновных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	
<p>Пир в теремных палатах</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела —</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>

<p>Странавосходящегосолнца.ОбразхудожественнойкультурыЯпони</p>	<p>«архитектура»тела,воспетаягреками.Скульптура.Восхищениегармоничнымчеловеком—особенностьмиропонимания.Искусствогреческойвазописи.Рассказоповседневнойжизни.Праздники:Олимпийскиеигры,праздникВеликихПанафиней.Особенностиизображения,украшенияипостройкивискусстведревнихгреков.</p> <p><i>Задание:</i>изображениегреческиххрамов(полуобъемныеилиплоскиеаппликации)дляпанноилиобъемноемоделированиеизбумаги;изображениефигуролимпийскихспортсменовиучастниковпраздничногосшествия;созданиеколлективногопанно«Древнегреческийпраздник»(пейзаж,храмовыепостройки,праздничноешествиеилиОлимпийскиеигры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы; гуашь, кисти.</p> <p>ОбразготическихгородовсредневековойЕвропы.Узкиеулицыиплоскиефасадыкаменныхдомов.Образготическогохрама.Еговеличиеиустремленностьвверх.Готическиевитражиипроизводимоимивпечатление.Порталхрама.Средневековаяскульптура.Ратушаицентральнаяплощадьгорода.</p> <p>Городскаятолпа,сословноеразделениелюдей.Ремесленныецеха,ихэмблемыиодежды.Средневековыеготическиекостюмы,ихвертикальныелинии,удлиненныепропорции.</p> <p>Единствоформкостюмаиархитектуры,общеевихконструкциииукрашениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») сподготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная тонирован</p>	<p>териалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции и <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие культурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты конструктивных элементов древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции и соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
---	---	---	--

<p>Народы горист едей</p>	<p>ная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 6ч</b></p> <p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилища с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском западно-европейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.</p> <p style="text-align: center;"><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навык конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>1.2, 1.3</p>
-------------------------------	--	--	-----------------



<p>Города в пустыне</p>	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрость доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.п.)</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p>Материалы: гуашь или мелки, постель, бумага.</p>	<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве многообразия художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предьявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.</p> <p><b>Сотнсить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасно то, что человек столько богатых различных художественных культур.</p>	<p>1.1,1.2</p>
<p>Древняя Эллада Европейские города Средневековья</p>	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт страдания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на душу.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево и т.п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? - 1ч</b></p> <p>Военароды имеют своих героев - защитников и воспевают их в</p>	<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного</p>	

<p>Многообразие художественных культур в мире</p> <p>Тема материнства в искусстве</p>	<p>искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость и свободу, справедливые условия жизни и духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 3ч</b></p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p>	<p>омирав лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p><b>Уметь</b> объяснить, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения</p>	
---	---	---	--

<p>Мудрость старости</p>		<p>ния в объеме, навыками композиции и построения в скульптуре.</p> <p><b>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</b></p> <p><b>Выразить</b> художественными</p>	
<p>Сопереживание</p>			<p>1.1,1.2,1.3</p>

Герои-  
защитники

<p>Юность и надежды</p> <p>Искусство объединяет народы.</p>	<p><i>Задание:</i>изображениерадостидетства,мечтыосчастье,подвигах,путешествиях,открытиях. <i>Материалы:</i>гуашь,кистиилимелки,бумага.</p> <p>Вечные темы в искусстве.Восприятие произведенийстанковогоискусства— духовнаяработа,творчествозрителя,влияющеенаеговнутренниймирпредставленияжизни. Рольискусствавжизничеловека. Многообразие образов красоты и единствонравственныхценностей в произведенияхискусстваразныхнародовмира.Искусствопомогаетлюдямпониматьсебяидругихлюдей. Итоговаявыставкатворческихработ.Творческийотчетдляродителей,учителей.Обсуждениесвоихработиработодноклассников.</p>	<p>средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p><b>Объяснять</b> и <b>оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, сточки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>	
---	--	--	--

--	--	--	--



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201259

Владелец Волошина Елена Ивановна

Действителен с 15.09.2023 по 14.09.2024