

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Отдел образования администрации муниципального образования
Отраденский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла


Великая Т.Н.

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Решение педагогического совета


Протокол №1 от
«08» августа 2023 г.

Приват №15
от «01» сентября 2023 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

для детей с задержкой психического развития, обучающихся в
общеобразовательных классах, имеющих заключение ПМПК

(5-8 классы)

ст-ца Спокойная
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного

процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–8-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учитывающих договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, основной образовательной программе основного общего образования, адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–8 классов программы основного общего образования в объёме 136 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» Общие

сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей¹.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями эпохом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, *единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.*

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.

¹ Здесь и далее курсивом отмечены темы, которые даются обучающимся с ЗПР на базовом, ознакомительном уровне, с целью формирования общего представления о понятиях в рамках изучаемой темы.

Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национальногосвоеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально- национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.* Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. *Эффект освещённости и объёмности изображения.*

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» Общие

сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и

ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков.

Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. *Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. *Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.*

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия.

Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. *Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.*

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. *Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. *Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.*

Работа над сюжетной композицией. *Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.*

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. *Исторический образ России в картинах XX в.*

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Polenov. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. *Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.*

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква,

текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. *Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.

Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада.

Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 Ч)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств - от наскальных рисунков до электронных форм - ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс- культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театральнозрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника

в содружестве драма турга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.

Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

Сценография — искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.

Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.

Тайны актёрского перевоплощения.

Костюм, грим и мае ка, или Магическое «если бы»

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.

Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.

Виды театра кукол и способы работы с ними.

Технологии создания простейших кукол на уроке.

Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.

Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость

Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.

Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).

Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.

Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и об- разно-композиционной выразительности фотоснимка).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописси, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.

Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.

Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно фиксирующий).

Графическая природа чёрно-белой фотографии

Фотопейзаж — хранилище визуально- эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально- эмоциональную и репортаж- ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).

Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в

правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и — прежде всего — режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме

Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера

От большого экрана к твоему видео Алфавит киноязыка

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературнотекстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

Воплощение замысла

Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.

Искусство *видеть* и *осознанно выразить* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Алфавит композиции киноязыка и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»

Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему

Чудо движения: увидеть и снять

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино- фразы).

Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа

Бесконечный мир кинематографа

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.

История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании

анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Живые рисунки на твоём компьютере

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной аппаратуры

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель (7 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Суцностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социальнополитический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.

Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

• Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Дальнейший этап освоения кинограммы: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).

Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеотюда).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеотюда.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеотюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

Телевидение, видео, Интернет...

Что дальше?

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным

Современные формы экранного языка

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

- Искусство — зритель — современность

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного

праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление о примерах декоративного оформления

жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по

оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,

«падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне; иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные

отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит»,

«цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве»,

понимать разницу между предметом *изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.*

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, *понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения,*

характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной

жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представления и *практический опыт изображения* особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь

представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды»;

эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью освоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по изобразительному искусству, представленными в Пояснительной записке.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		

<p>Декоративно-прикладное искусство и его виды</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство и его виды. <i>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.</i></p>	<p>Наблюдать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать по технологической карте</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> при помощи учителя связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p>
<p>Древние корни народного искусства</p>		
<p>Древние образы в народном искусстве</p>	<p><i>Истоки образного языка декоративно прикладного искусства.</i> Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, <i>его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</i> Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.</p>	<p>Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. Характеризовать по опорному плану традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок. Выполнять с помощью учителя после предварительного анализа зарисовки древних образов (дерево жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>
<p>Убранство русской избы</p>	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. <i>Роль природных материалов.</i> Единство красоты и пользы. <i>Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства.</i></p>	<p>Изображать с помощью учителя строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. Сравнивать после предварительного анализа по технологической карте разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. Находить после подробного анализа с помощью учителя общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>
<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома <i>и мудрость в его организации.</i> Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное</p>	<p>Понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить на доступном уровне рисунок интерьера традиционного крестьянского дома с опорой на образец.</p>

	убранство внутреннего пространства избы.	
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. <i>Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.</i>	Изобразить по образцу в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Понимать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).
Народный праздничный костюм	<i>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах.</i> Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России	Понимать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку по наводящим вопросам учителя. Соотносить с помощью учителя особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Соотносить после предварительного анализа общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить на доступном уровне зарисовку или эскиз праздничного народного костюма (по образцу).
Искусство народной вышивки	Вышивка в народных костюмах и обрядах. <i>Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</i>	Иметь представление об условности языка орнамента, его символическое значение. Объяснять по вопросам учителя связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять с опорой на образец тип орнамента в наблюдаемом узоре. Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию на доступном уровне.
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники и <i>присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте.</i>	Начальные представления о праздничных обрядах как синтезе всех видов народного творчества. Изобразить на доступном уровне сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать (под руководством учителя) в создании коллективного панно

		на тему традиций народных праздников.
Народные художественные промыслы		
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. <i>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).</i>	Наблюдать и анализировать по плану/ технологической карте изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. Начальные представления о связи изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. Объяснять после подробного анализа и по опорным словам роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны.	Начальные представления о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. Различать и характеризовать по технологической карте особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать на доступном уровне эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.
Праздничная хохлома. -Роспись по дереву	Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. <i>Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</i>	Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Представления о назначении изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). Создавать на доступном уровне эскизы изделия по мотивам промысла с опорой на образец.
Искусство Гжели. Керамика	Краткие сведения по истории промысла. <i>Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.</i> Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.	Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений гжели. Иметь представления и показывать под руководством учителя на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.

		<p>Создавать на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции на доступном уровне под руководством учителя.</p>
Городецкая роспись по дереву	Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.	<p>Наблюдать и характеризовать по опорному плану городецкую роспись.</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.</p> <p>Выполнять на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p>
Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. <i>Эффект освещённости и объёмности изображения.</i>	<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.</p> <p>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.</p> <p>Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи</p>
Искусство лаковой живописи	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. <i>Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</i>	<p>Наблюдать, разглядывать произведения лаковой миниатюры.</p> <p>Иметь начальные представления об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p>Начальные представления о роли искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на образцы лаковых миниатюр.</p>
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов		

<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</p>	<p><i>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</i> Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов.</p>	<p>Наблюдать, рассматривать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Начальные представления о связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единстве материалов, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов на доступном уровне (при необходимости опираясь на образец).</p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных народов</p>	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. <i>Ритмические традиции в построении орнамента.</i> Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. <i>Орнамент в постройках и предметах быта.</i></p>	<p>Объяснять с опорой на дидактический материал и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование по технологической карте орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента (при необходимости используя справочные материалы). Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры на доступном уровне.</p>
<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. <i>Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</i> Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.</p>	<p>Проводить исследование по технологической карте и вести поисковую работу под руководством учителя по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды на доступном уровне. Начальный опыт создания эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры под руководством учителя.</p>

<p><i>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры</i></p>	<p><i>Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.</i></p>	<p>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</p>		
<p>Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металлы, gobелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). <i>Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства.</i></p>	<p>Наблюдать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести под руководством учителя по технологической карте поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию на основе произведений современных художников.</p>
<p>Символический знак в современной жизни</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков.</p>	<p>Начальные представления о значении государственной символики и роль художника в её разработке. Разъяснять по вопросам учителя смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. Начальные представления о происхождении и традициях геральдики. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования на доступном уровне.</p>
<p>Декор современных улиц и помещений</p>	<p>Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. <i>Роль художника в создании праздничного облика города.</i></p>	<p>Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать по опорному плану о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. Участвовать в праздничном оформлении школы.</p>

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	<p>Пространственные и временные виды искусства. <i>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.</i></p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры. <i>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</i></p>	<p>Называть с опорой на образец пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Начальные представления о различии временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Начальные представления о трех группах пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец и технологическую карту к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Начальные представления о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.</p>
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<p>Называть традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p>Начальные представления о выразительных особенностях различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Начальные представления о роли материала в создании художественного образа.</p>
Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	<p><i>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</i></p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное</p>	<p>Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне.</p>

	графическое произведение.	Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя. Овладевать навыками работы графическими материалами на доступном уровне.
Выразительные возможности линии	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. <i>Линейные графические рисунки известных мастеров.</i> Ритм, ритмическая организация листа.	Рассматривать линейные рисунки известных художников. Начальные представления о различных видах линейных рисунков. Начальные представления о ритме и его значении в создании изобразительного образа. Выполнять линейный рисунок на заданную тему на доступном уровне под руководством учителя.
Тёмное — светлое — тональные отношения	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. <i>Понятие тонального контраста.</i> Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.	Начальные представления о пятне как об одном из основных средств изображения. Начальные представления о понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.
Основы цветоведения	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. <i>Символическое значение цвета в различных культурах.</i>	Представления о понятиях «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Начальные представления о физической природе цвета. Анализировать по опорным вопросам цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета (при необходимости используя дидактические материалы). Определять дополнительные цвета с опорой на образец. Овладевать навыком составления разных оттенков цвета по технологической карте.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». <i>Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.</i>	Представления о понятиях: «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Овладевать навыками живописного изображения на доступном уровне.
Выразительные средства скульптуры	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. <i>Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.</i>	Представления о основных видах скульптурных изображений и их назначении в жизни людей. Определять с опорой на образец основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении на доступном уровне.
Жанры изобразительного искусства		
Жанровая система в изобразительном искусстве	<i>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</i>	Представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства используя дидактические материалы. Начальные представления о разнице между предметом изображения и содержанием произведения искусства.
Натюрморт		
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	<i>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве.</i> Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.	Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Представления о линейном построении предмета в пространстве. Осваивать правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на доступном уровне.
Конструкция предмета	<i>Понятие сложной пространственной формы.</i>	Выявлять под руководством учителя конструкцию

сложной формы	Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. <i>Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</i>	предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать на доступном уровне сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции, после подробного анализа. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы под руководством учителя на доступном уровне.
Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».	Начальные представления о понятиях «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Начальные умения графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.
Рисунок натюрморта графическими материалами	Графическое изображение натюрморта. <i>Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте.</i> Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. <i>Произведения отечественных графиков. Печатная графика.</i>	Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Начальные представления об особенностях графических техник.
Живописное изображение натюрморта	<i>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи.</i> Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Начальные представления о выразительных возможностях цвета в построении образа изображения. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи на доступном уровне.
Портрет		

<p>Портретный жанр в истории искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. <i>Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.</i> <i>Парадный и камерный портрет в живописи.</i> <i>Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.</i> <i>Изображение в портрете внутреннего мира человека.</i> <i>Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском.</i></p>	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи. Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) с использованием дидактического материала. Начальные представления об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с использованием дидактического материала. Иметь представления о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</p>
<p>Конструкция головы человека</p>	<p>Построение головы человека, основные пропорции.</p>	<p>Начальный опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношении лицевой и черепной частей головы на доступном уровне. Иметь представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p>
<p>Графический портретный рисунок</p>	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого</p>	<p><i>Иметь представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</i> <i>Приобрести начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</i></p>

Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при создании портретного образа. <i>Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.</i>	Иметь представления о роли освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека под руководством учителя на доступном уровне.
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. <i>Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.</i>	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Иметь начальный опыт лепки головы человека
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	Иметь опыт создания живописного портрета. Иметь представления о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета
Пейзаж		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	<i>Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения.</i> Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	Иметь представления о характере изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести начальный навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги на доступном уровне.
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа.	Иметь представления о правилах воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести начальные навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении

		пейзажного пространства на доступном уровне.
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». <i>Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</i>	Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представления о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать морские пейзажи И. Айвазовского. Иметь представления об особенностях изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.
Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	<i>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.</i> Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.	Иметь представления о развитии образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана используя дидактические материалы. Приобрести начальный опыт создания композиционного живописного пейзажа своей Родины.
Пейзаж в графике	<i>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.</i> Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.	Иметь представления о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Приобрести начальные навыки пейзажных зарисовок на доступном уровне.
Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. <i>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.</i> Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.	Иметь представления о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Иметь представления о роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве		
Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. <i>Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</i> Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. <i>Бытовой жанр в истории отечественного искусства.</i> Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. <i>Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.</i>	Иметь представления о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Иметь представления о многообразии форморганизации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине с порой на дидактические материалы. Иметь представления об образе нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.
Работа над сюжетной композицией	<i>Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств.</i> Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему.	Овладевать начальными навыками в работе над сюжетной композицией. Иметь представления о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств.
Исторический жанр в изобразительном искусстве		
Историческая картина в истории искусства, её особое значение	<i>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</i> Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	Иметь представления об исторической картине как высоком жанре. Иметь представления о картинах на мифологические и библейские темы как историческом жанре. Иметь представления о произведениях исторического жанра как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.
Историческая картина в русской живописи	<i>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.</i> К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. <i>Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.</i>	Анализировать по технологической карте содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать по технологической карте содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Иметь представления об историческом образе России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина

Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.	Иметь начальный опыт разработки эскизов композиции на историческую тему с опорой на образец.
Библейские темы в изобразительном искусстве		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. <i>Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён.</i> Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	Иметь представления о значении библейских сюжетов в истории культуры. Узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства используя дидактические материалы. Иметь представления о значении великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений. Узнавать сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. используя справочные материалы.
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница».	Узнавать сюжеты картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») используя справочные материалы.
Иконопись в истории русского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.	Иметь представления о смысловом различии между иконой и картиной. Иметь представления о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Тематические блоки,	Основное содержание	Основные виды деятельности
---------------------	---------------------	----------------------------

темы		обучающихся
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека		
Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. <i>Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.</i>	Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать с опорой на план о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Иметь представления о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе.
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. <i>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности.</i> Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.	Иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
Графический дизайн		

<p>Основы построения композиции в конструктивных искусствах</p>	<p><i>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.</i> Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. <i>Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</i> Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. <i>Замкнутость или открытость композиции.</i> Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p>	<p>Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств. Иметь представления об основных свойствах-требованиях к композиции. Иметь представления об основных типах формальной композиции. Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия с порой на образец/ под руководством учителя. Выделять после анализа в построении формата листа композиционную доминанту. Составлять на доступном уровне формальные композиции на выражение в них движения и статики. Осваивать начальные навыки вариативности в ритмической организации листа под руководством учителя.</p>
<p>Роль цвета в организации композиционного пространства</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритмцветовых форм, доминанта. <i>Цветовой образ в формальной композиции.</i> <i>Выразительность сочетаний линии и пятна.</i> Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства».</p>	<p>Иметь представления о роли цвета в конструктивных искусствах. Иметь представления о различиях технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Иметь представления о выражении «цветовой образ». Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты.</p>

<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне</p>	<p>Искусство шрифта. <i>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</i> Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. <i>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</i> <i>Типографика и её основные термины.</i> Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	<p>Иметь представления об особенностях стилизации рисунка шрифта и содержания текста. Иметь представления о различиях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур. Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя. Иметь начальный опыт построения простой шрифтовой композиции на доступном уровне.</p>
<p>Логотип. Построение логотипа</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность.</p>	<p>Иметь представления о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать по технологической карте шрифтовой и знаковый виды логотипа. Иметь начальный практический опыт разработки логотипа на выбранную тему под руководством учителя.</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката</p>	<p><i>Синтез слова и изображения в искусстве плаката.</i> <i>Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности.</i> Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. <i>Композиционное макетирование в графическом дизайне.</i> Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы.</p>	<p>Иметь представления о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Понимать образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) под руководством учителя.</p>
<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала, с использованием дидактических материалов. Различать и применять под руководством учителя/используя технологичную карту различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по</p>

	(журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере.	заданной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ на доступном уровне под руководством учителя.
Макетирование объёмно-пространственных композиций		
От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. <i>Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</i> Конструирование макета из бумаги и картона. <i>Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.</i> Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов.	Иметь представления о плоскостной композиции как схематическом изображении объёмов при виде на них сверху, т. е. чертеже проекции. Иметь начальный опыт построения плоскостной композиции и выполнения макета пространственно-объёмной композиции по её чертежу под руководством учителя. Анализировать по плану, опорным вопросам композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов под руководством учителя. Иметь представления о взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.
Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: <i>выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</i> Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое».	Иметь представления о структуре различных типов зданий. Иметь представления о горизонтальных, вертикальных, наклонных элементах конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции под руководством учителя и по технологической карте.
Эволюция	<i>Развитие строительных технологий и</i>	Знать о роли строительного материала в эволюции

<p>архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p><i>историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).</i> Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p>	<p>архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Иметь представления о том, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Иметь представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций на доступном уровне используя образец.</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразии предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. <i>Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта.</i></p>	<p>Иметь представления об общем и различном во внешнем облике вещи как сочетании объёмов, образующих форму. Иметь представления о дизайне вещи одновременно как искусстве и как социальном проектировании. Выполнять зарисовки бытовых предметов на доступном уровне используя образец.</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. <i>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</i></p>	<p>Понимать, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления на доступном уровне.</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p><i>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</i> Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. <i>Преобладание локального цвета в дизайне и</i></p>	<p>Иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Иметь представления о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Иметь представления об особенностях воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. Участвовать в коллективной творческой работе по</p>

	<p><i>архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета.</i></p> <p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.</p>	<p>конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета на доступном уровне.</p>
<p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</p>		
<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого</p>	<p><i>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов -духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание — ансамбль — среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира.</i></p> <p>Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений. Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры.</p>	<p>Иметь представления об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Иметь представления о значении архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Рассказывать после проведенного анализа с опорой на план о конструктивных и аналитических характеристиках известных памятников русской архитектуры.</p> <p>Иметь опыт выполнения зарисовок знаменитых архитектурных памятников на доступном уровне.</p> <p>Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры.</p>

<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</p>	<p><i>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</i> Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p>	<p>Иметь представления о современном уровне развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Иметь представления о значении преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего на доступном уровне под руководством учителя.</p>
<p>Пространство городской среды</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. <i>Роль цвета в формировании пространства. Схематическая планировка и реальность.</i> Индивидуальный образ каждого города. <i>Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</i> Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).</p>	<p>Иметь представления о понятии «городская среда». Рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей. Иметь представления о различных видах планировки города. Иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. <i>Иметь начальный опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) под руководством учителя.</i></p>

<p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы</p>	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p>	<p>Иметь представления о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города. Выполнять практические работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды на доступном уровне.</p>
<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. <i>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</i> Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p>	<p>Иметь представления о роли цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Выполнять задания (с использованием дидактического материала) практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции под руководством учителя по заданному образцу.</p>
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. <i>Традиции графического языка ландшафтных проектов.</i> Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя</p>	<p>Иметь представления об эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры. Иметь представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна, традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования</p>

	бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.	архитектурно-ландшафтных объектов под руководством учителя.
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<i>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</i> Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать навыки макетирования.
Образ человека и индивидуальное проектирование		
Функциональная планировка своего дома.	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории.	Иметь представления о том, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище. Иметь представления об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Проявлять умение владеть художественными материалами на начальном уровне.
Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. <i>Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-</i>	Иметь представления о задачах зонирования помещения и искать под руководством учителя способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.

	<p><i>стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</i></p>	<p>Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры.</p>
<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. <i>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.</i> Водоёмы и мини-пруды. <i>Сомасштабные сочетания растений сада.</i> Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. <i>Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikeбана как пространственная композиция в интерьере.</i> Разработка плана или макета садового участка.</p>	<p>Иметь представления о различных вариантах планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. Иметь начальные навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнять разработку плана садового участка по образцу.</p>
<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. <i>Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</i> Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. <i>Графические материалы.</i></p>	<p>Иметь представления о том, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. Иметь представления об истории костюма разных эпох. Иметь представления о том, что такое стиль в одежде. Иметь представления о понятии моды в одежде, о ее роли в современном обществе Иметь представления о законах композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.</p>
<p>Дизайн современной</p>	<p>Характерные особенности современной одежды.</p>	<p>Принимать участие в обсуждении особенностей</p>

одежды	<p>Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. <i>Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стиля» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.</i> Унификация одежды и индивидуальный стиль. <i>Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</i> Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. <i>Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма.</i></p>	<p>современной молодёжной одежды. Сравнить функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох по плану/ опорной схеме. Использовать имеющиеся графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды».</p>
<p>Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. <i>Грим бытовой и сценический.</i> Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. <i>Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</i> Боди-арт и татуаж как мода. <i>Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с публичной риторикой, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</i> Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. <i>Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.</i></p>	<p>Иметь представления о том, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Иметь представления о связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p>

**Модуль №4 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА
ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Раздел	Темы	Характеристика основных видов деятельности ученика
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p>
	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально - декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p>
	Сценография искусство и производство	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>
	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p>

	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p>
	Защита проекта Художник в театре	<p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p>ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</p>	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p>
	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p>
	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его свето выразительного состояния.</p>
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p>

		Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике
	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.
ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
	Пространство и время в кино	
	Художник — режиссёр — оператор.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.
	Художественное творчество в игровом фильме	
	От большого экрана к твоему видео.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.
	Азбука киноязыка.	
Фильм — «рассказ в картинках		

		Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы»
	Воплощение замысла	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
	Чудо движения: увидеть и снять	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра
	Бесконечный мир кинематографа.	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).
	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
	Живые рисунки на твоём компьютере	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения
	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

		Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.
	Видеозтюд в пейзаже о портрете	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.
	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.
	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
2	Древние корни народного искусства	9	0	9	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	9	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
4	Декор - человек, общество, время	9	0	9	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
5	Декоративное искусство в современном мире	5	0	5	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741

6	Промежуточная аттестация. Выставка рисунков.	1	1	0	
---	---	---	---	---	--

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0	7	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	6	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	10	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	10	0	10	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
5	Промежуточная аттестация. Выставка рисунков.	1	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
2	Графический дизайн	8	0	8	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	0	7	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0	10	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	7	0	7	https://resh.edu.ru/?ysclid=Ilyog0agd8163825741
6	Промежуточная аттестация. Выставка рисунков.	1	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

8 КЛАСС МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=1lyog0agd8163825741
2	ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	7	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=1lyog0agd8163825741
3	ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?	12	0	3	https://resh.edu.ru/?ysclid=1lyog0agd8163825741
4	ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	7	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=1lyog0agd8163825741
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	6	