

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Министерство образования науки и молодёжной политики Краснодарского края**  
**МО Отрадненский район**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**основная общеобразовательная школа №21**

Рассмотрено

Руководитель МО

Учителей начальных классов

 О.В.Вовченко

Протокол №1 от «30» августа 2023г.

Утверждено

Решение подсовета

 Е.И.Волошина

протокол №1 от «31» августа 2023г.

приказ №115 от «01» сентября 2023г.

**Адаптированная рабочая программа**  
по учебному предмету « Музыка » для обучающихся 2 класса  
Вариант 1 АООП  
ст. Спокойная 2023

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 2-го класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Программа по музыке во 2 классе для специального (коррекционного) образовательного учреждения 8 вида предназначена для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения интеллектуального развития.

Рабочая программа включает:

- Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место в учебного предмета в базисном учебном плане , цели его изучения ,основные содержательные линии ; требования к уровню подготовки учащихся , оканчивающих 2 класс ,основное содержание обучения с распределением учебных часов по разделам курса ;

-тематическое планирование.

### **Цели и задачи обучения.**

#### **Цели:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- классные и внеклассные.

#### **Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый

### **3. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 2 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### 4. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

	Раздел программы	Тема	Количество часов	ЗУНы	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Домашнее задание
1, 2	Пение	На горе-то калина. Русская народная песня	2	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание русской народной песни «На горе-то калина»	Комбинированный	Текущий	Учить песню
3, 4	Элементы музыкальной грамоты	Звуки по высоте и длительности	2	Знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)	Звуки по высоте и длительности. На горе-то калина. Русская народная песня	Комбинированный	Текущий	Учить песню
5, 6	Пение	Каравай. Русская народная песня	2	Уметь исполнять без сопровождения	Разучивание русской народной	Комбинированный	Текущий	Учить песню

				простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	песни «Каравай»			
7, 8		Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита	2		Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем»	Комбинированный	Текущий	Учить песню
9, 10, 11	Элементы музыкальной грамоты	Музыкальные инструменты	3	Знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)	Музыкальные инструменты. Звуки по высоте и длительности	Комбинированный	Текущий	Учить песню
12, 13		Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой	2	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и	Разучивание песни «Огородная-хороводная»	Комбинированный	Текущий	Учить песню

				ансамбль				
14, 15	Слушание музыки	К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	2	Уметь слушать музыку	Слушание музыки К. Сен-Сане «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных»	Комбинированный	Текущий	Учить песню
16, 17		Л. Боккерини. Менуэт	2	Уметь слушать музыку	Слушание музыки Л. Боккерини «Менуэт»	Комбинированный	Текущий	Учить песню
18, 19	Знакомство с музыкальным и произведениями	Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»	2	Уметь слушать музыку	Знакомство с музыкальными произведениями.  Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»	Комбинированный	Текущий	Учить песню
20, 21, 22	Пение	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского	3	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и	Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок»	Комбинированный	Текущий	Учить песню

				ансамбль				
23, 24	Слушание музыки	С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»	2	Уметь слушать музыку	Слушание музыки. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»	Комбиниро ванный	Текущий	Учить песню
25, 26		П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Дет- ского альбома»	2	Уметь слушать музыку	Слушание музыки. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Дет- ского альбома»	Комбиниро ванный	Текущий	Учить песню
27, 28	Пение	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г Бойко	2	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание песни «Новогодняя»	Комбиниро ванный	Текущий	Учить песню



29, 30	Слушание музыки	А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»	2	Уметь слушать музыку	Слушание музыки. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»	Комбиниро ванный	Текущий	Учить песню
-----------	--------------------	--	---	-------------------------	---	---------------------	---------	----------------

## **5. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

### **Библиотечный фонд**

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. в 3ч.Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.- М.:Просвещение,2011
- 4.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 5.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.61.Книги о музыке и музыкантах..

### **Экранно-звуковые пособия**

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

### **Технические средства обучения**

- 1.Компьютер
- 2.Экран
- 3.Мультимедиа проектор

Календарно-тематическое планирование по музыке и пению 2 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Основные термины и понятия	Музыкальные произведения
	план ирוע мая	фактическая			
<b>Россия – Родина моя (2ч)</b>					
1			Музыкальные образы родного края	Жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно - образный анализ	Исполнение песен о Родине. Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Р.н.п. “Калинка”.
2			Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев»  Определение динамики как средства развития музыки. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.	“Гимн России”, муз. Б. Александрова, сл. С. Михалкова.
<b>День, полный событий (4 ч)</b>					
3			Мир ребенка в музыкальных образах	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».	“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева.
4			Природа и музыка	Знакомство с нотной грамотой  Определение регистра  Средства музыкальной выразительности - интонация, мелодия,	“Дождик, дождик”, “Зайка, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?” Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер”. “Вечерняя песня А. Тома (ст. К. Ушинского)

				ритм, динамика, темп, регистр.	
5			Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши	Песенность, танцевальность, маршевость. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.	Песенность, танцевальность, маршевость. “Марш деревянных солдатиков” Чайковского, Чайковского “Шествие кузнечиков”
6			Расскажи сказку	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.	Л.н.п. “Ай-я, жу-жу, медвежонок”. “Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы”, “Сказочка” С. Прокофьева. “Мама” П. Чайковского.
<b>О России петь - что стремиться в храм (3 ч)</b>					
7			Колокольные звоны России	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.  Знакомство с понятием музыкального пейзажа	“Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина. Р.н.п. “Вечерний звон”. “.
8			Святые земли русской. Сергий Радонежский	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергия Радонежского.	Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”. “Народные песнопения о Сергии Радонежском”.
9			Жанр молитвы. Рождественские праздники	Интонационно - образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: <i>тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.</i>	“Народные песнопения о Сергии Радонежском”. Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви”
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч)</b>					
10			Оркестр русских	Тембры русских музыкальных	“Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не

			народных инструментов	инструментов.	гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Зайка”, “Жук”, “Скок, поскок”, “Светит месяц”, “Камаринская”. Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни - “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”
11			Фольклорнародная мудрость	Фольклор	
<b>В музыкальном театре (2 ч)</b>					
12			Детский музыкальный театр. Балет на сказочный сюжет	Определения оперы, хора, солистов. Определение балета, балерина, танцор.	Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”. Играем в музыкальный театр. Инсценировка - импровизация русской народной сказки “Теремок”. Разучивание песни “Семеро козлят”.  Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева.
13			Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Симфонический оркестр, дирижер  Пластический этюд.	“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова. “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. Г.Гладков “Песня-спор Игра “Играем в дирижера”.
<b>В концертном зале (1 ч.)</b>					
14			Жанр симфонической сказки Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности.	Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. “Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). “Богатырские ворота”. “Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (3 ч.)</b>					
15			Интонация. Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.Ладовые сопоставления мажора -	Марш “Кавалерийская”. Танец “Клоуны”. Песня “Карусель” (слова И. Рахилло). Песня Д. Кабалевского “Наш край” (сл. А. Пришельца).

				минора.	
16			Жанр инструментального концерта		Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца. П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром. “Играем в композитора”.
17			Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Определение стиля композитора.	Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”).

